



la contrada

TEATRO STABILE DI TRIESTE

di Livia Amabilino & C.

produzione
La Contrada Teatro
stabile di Trieste

Emanuela Grimalda

DIO È UNA SIGNORA DI MEZZA ETÀ

di e con
**Emanuela
Grimalda**

regia di
**Massimo
Navone**

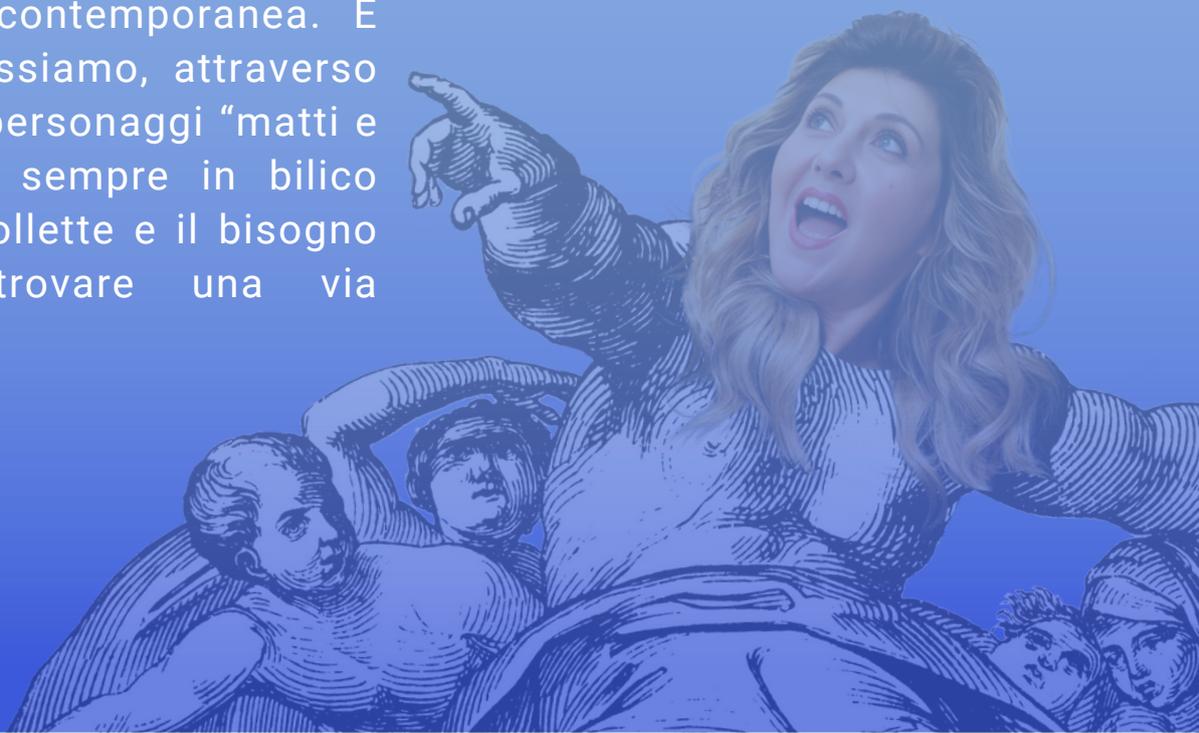


EMANUELA GRIMALDA

I tempi si sono fatti abbastanza duri per cercare di riderne con brio e intelligenza. Dio è una signora di mezza età è uno spettacolo comico scritto dall'attrice Emanuela Grimalda che da anni affianca, a ruoli di successo al cinema e televisione, una personale ricerca di scrittura comica. Negli anni è stata l'autrice di diversi spettacoli (Midolla e animelle, Il giorno è servito, Infinite o sfinite? Miracoli delle donne d'oggi con Paola Minaccioni).

Questo monologo a 5 personaggi ci fa ridere di noi. In un mondo impazzito peggio della maionese, dove è difficile destreggiarsi, ci fornisce un esilarante manuale di sopravvivenza contemporanea. E allora forse possiamo, attraverso una galleria di personaggi "matti e disperatissimi", sempre in bilico tra pagare le bollette e il bisogno di Eternità, trovare una via d'uscita.

Se Dio fosse una donna? Le cose andrebbero meglio? Chi lo sa, di certo farebbe il miracolo di trovare un asilo nido, sarebbe ubiquo come solo una donna sa essere, ma anche insicuro, perché una donna anche se è dio fa fatica a crederci. Un Dio che inciampa nei Buchi Neri ma capace di creare galassie e ottimi Tiramisu'. E in attesa Del Giudizio Universale in cui gli ultimi saranno i primi e gli uomini partoriranno con dolore, un quesito la tormenta "Ma se il Diavolo veste Prada, Dio cosa si deve mettere?"



EMANUELA GRIMALDA

Nata a Trieste vive a Roma.

A Bologna dove frequenta il DAMS e successivamente si diploma alla Scuola di Teatro di Alessandra Galante Garrone. Approfondisce nel tempo lo studio delle tecniche teatrali e cinematografiche con Nickolaj Karpov, Michael Margotta, Ivana Chubbuk.

Interessata all'Arte visiva inizia come disegnatrice e pittrice finché incontra fatalmente il teatro. Nel fertile fermento della Bologna anni 80, ha esperienze diverse in campo culturale. Costituisce il Circolo Culturale Terzo Piano attivo negli anni 90.

Si avvicina al teatro underground e al cabaret. E' autrice di testi comici.

Fa parte di Riso Rosa. Marchio che raccoglie poetesse, attrici e autrici comiche.

Dopo La Scuola di teatro entra ufficialmente nella prosa con spettacoli di Goldoni e Pirandello con Nanni Garella nel teatro di ricerca con Giorgio Barberio Corsetti.

Successivamente si trasferisce a Roma iniziando un percorso cinematografico e televisivo,

Film con Antonio Albanese, Salemme, Covatta, Mazzacurati Vanzina, Patierno, Castellitto, Morante. In televisione è protagonista di serie di grande successo.

Da Sei forte maestro a Medico in famiglia, I Cesaroni, Boris, Volevo fare la rockstar, Guida Astrologica per cuori infranti e di trasmissioni comiche di qualità. Da Non c'è problema con Antonio Albanese a BRA con Serena Dandini.

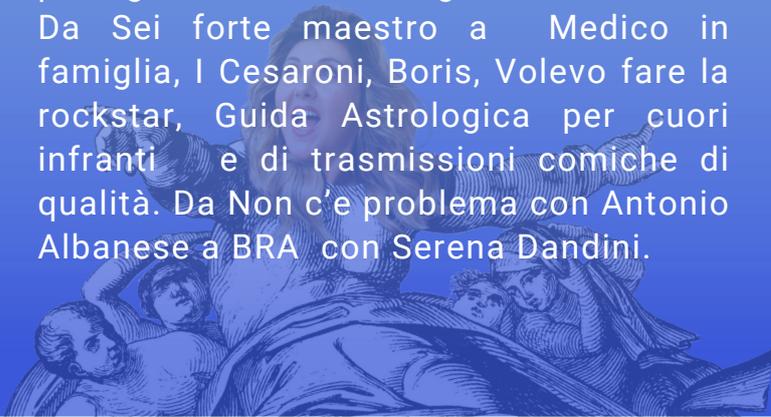
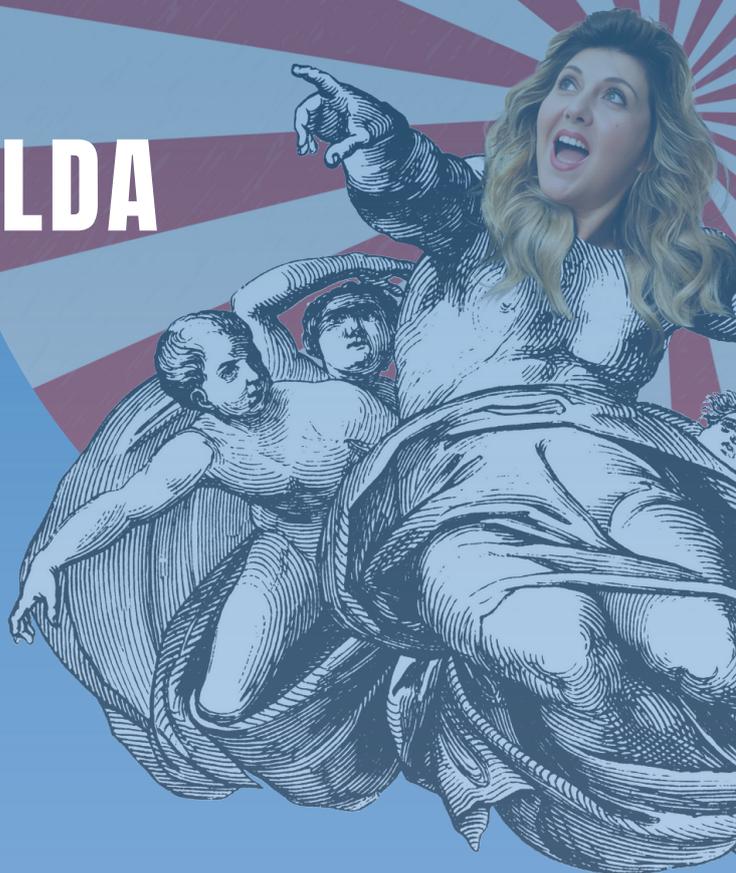
Alterna teatro, cinema e televisione.

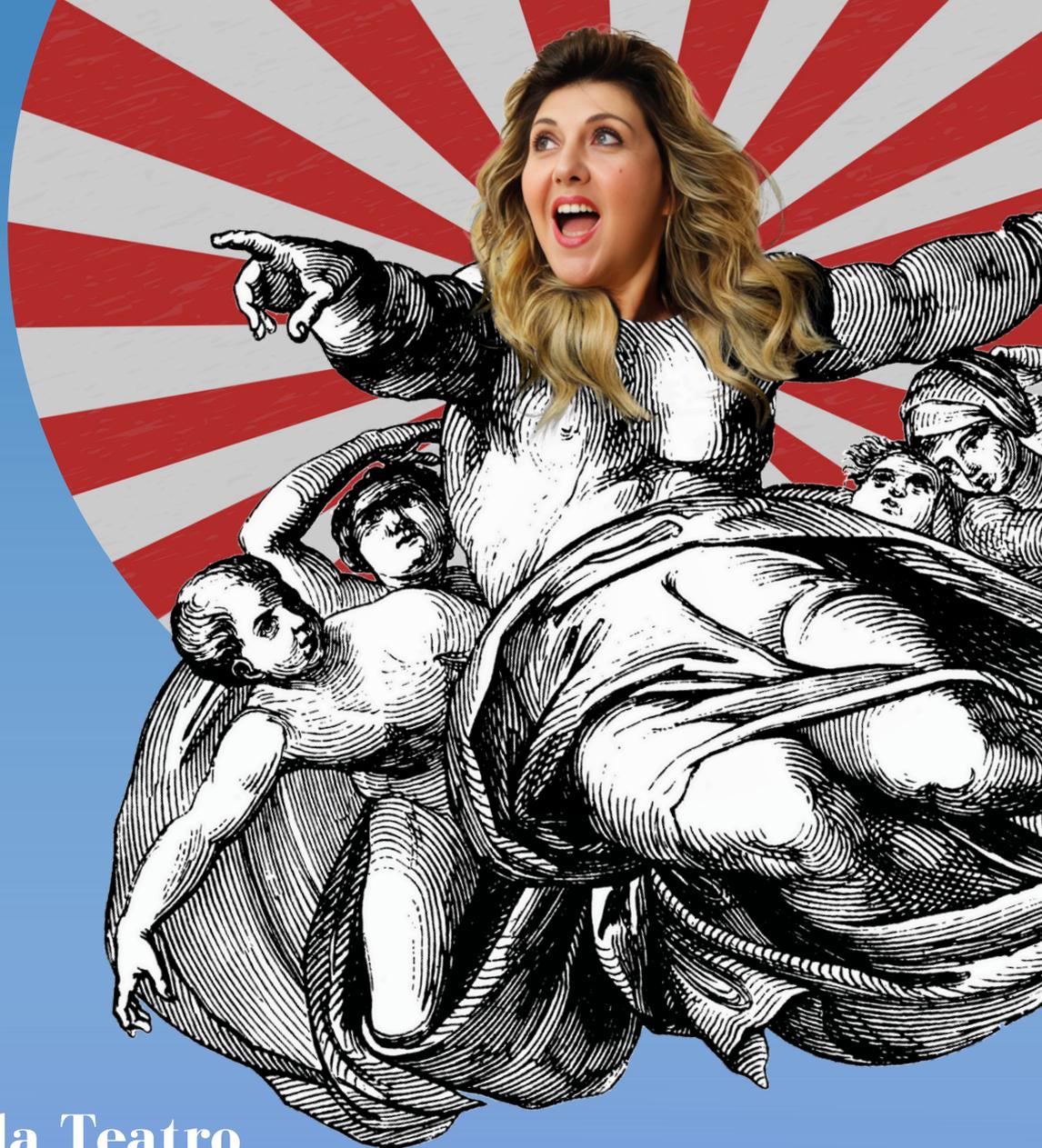
Accanto a produzioni televisive popolari e cinema d'autore porta avanti un percorso culturale che sostiene l'empowerment femminile partecipando a progetti come I monologhi della vagina di Eve Ensler e Ferite a morte di Serena Dandini.

Si dedica allo spettacolo Le difettose di Eleonora Mazzone monologo a 7 personaggi di cui è interprete e produttrice, con la regia di Serena Sinigaglia, che ha debuttato al Festival della mente di Sarzana ed è ancora felicemente in tournée.

Nel 2023 presenta con Marco Martinelli, giovane biotecnologo e divulgatore scientifico lo spettacolo Le Supreme Ovvero il vantaggio di essere XX spettacolo centrato sul rapporto tra le donne e la scienza,

E' autrice di spettacoli comici dove la comicità è intesa con un intrattenimento che ferocemente indaga i meccanismi barbarici del nostro esistere. Sotto la patina esilarante le sue donne sono grottesche e tutt'altro che rassicuranti.





produzione
**La Contrada Teatro
stabile di Trieste**

di e con
Emanuela Grimalda

regia e allestimento scenico
Massimo Navone

suoni e immagini
Massimo Navone e Enza De Rose

disegno luci
Bruno Guastini

illustrazione
Giovanni Battistini